

Curriculum Vitae

Louis Bouvier

514-965-5078
louisbouvierr@gmail.com
www.louisbouvier.com

Education

2013-2015	Master in Visual Arts – University of Québec in Montréal
2004-2008	Bachelor in Visual Arts – University of Québec in Montréal
2003-2004	Certificate in Visual Arts– University of Québec in Montréal
2002-2003	Certificate in Screenwriting – University of Québec in Montréal

Solo exhibitions

2023	<u>La conjugaison des pensées complexes</u> , CIRCA Art Actuel, Montréal.
2022	<u>Je pensais justement à la machine qui imprime les mémoires</u> , Galerie Nicolas Robert, Montréal. <u>Yet another drifting pile of meanings</u> , NARS Fondation, Brooklyn.
2020	<u>Rien de nouveau en dessous des OVNIS</u> , Maison de la culture Côtes-des-Neiges, Montréal.
2019	<u>Dérapage exact de l'incertain</u> , Lionel Groulx CEGEP, Sainte-Thérèse. <u>Stepping out of the echo chamber</u> , HELMUT, Leipzig, Allemagne.
2018	<u>Encore coincé avec le Memphis Blues (Memphis Blues Again)</u> , Quai 5160, Verdun, Montréal. <u>Migration fossile, encore une autre chronique du temps géologique</u> , Galerie Nicolas Robert, Montréal. (duo) <u>Il ne sait pas si c'est l'image qui est en train de devenir objet, ou l'objet, image</u> , Caravansérail, Rimouski
2017	<u>Toujours vers cette compréhension totale et absolue</u> , Centre Clark, Montréal <u>TOUT n'est toujours pas un sandwich</u> , Galerie Sans Nom, Moncton
2016	<u>Vers une compréhension totale et absolue</u> , Centre L'Écart, Rouyn-Noranda.
2015	<u>TOUT n'est pas un sandwich</u> , Galerie de l'UQAM, Montréal. <u>Les toasts sont cuites</u> , Maison des artistes visuels francophone, Winnipeg.
2014	<u>L'erreur est encore humide</u> , Maison des arts de Repentigny. <u>On m'a enduit en erreur</u> , Foyer Maison des arts de Laval.
2013	<u>Y'a pas de rumeur sans feu</u> , Espace Cercle Carré, Montréal. <u>L'erreur est humide</u> , Axart, Drummondville.
2010	<u>Expo d'Expos</u> , Galerie Pied de Biche, Paris.

Group exhibitions

2021	<u>Space Honey</u> , NARS Fondation, Brooklyn, New York. (Curator: Elisa Gutiérrez Eriksen)
2020	<u>Point de vue sur la collection permanente</u> , Centre d'Art Diane Dufresne, Repentigny.
2019	<u>Casing</u> , Support, London, ON, (Curator Liza Eurich). <u>Shaper</u> , Maison de la culture Frontenac, Montréal.
2018	<u>STATUER. Les figures du socle, partie III</u> , Galerie d'art Stuart Hall, Montréal. <u>Affinités électives</u> , Galerie Division, Montréal. (Curator: Aseman Sabet)
2017	<u>Oignons, Life, and Hotdogs on Parade</u> , Zalucky Contemporary, Toronto. <u>Un show de bouffe</u> , Galerie Liliane Rodriguez, Montréal.
2016	<u>Drawing is the new painting</u> , Pangée gallery, Montréal. (Curator: Joanie Tremblay)
2015	<u>Collision 11</u> , Parisian Laundry, Montréal.
2014	<u>Foire en arts actuel de Québec</u> , Œil de poisson, Québec.

- Aires Libres, Manifestation d'art publique, Montréal. (Curator: Aseman Sabet)
Projet HOMA, Espace Molinari, Montréal. (Curator: Ève Dorais)
- 2013 Peinture extrême, l'objet peinture, Galerie Dominique Bouffard, Montréal.
- 2011 Feu, Centre Clark, Montréal.
(2) 1:19:59, Arprim, Montréal.
POP, Studio 303, Montréal.
- 2010 Dessin, Tzara gallery, Québec.
Thanks for sharing!, D21 Kunstraum, Leipzig.
Cercle Traumatique, Centre Clark, Montréal.
- 2010 Grand dessin Canadien, Galerie L'Art Passe À L'Est, Montréal
- 2009 Calibre 12, Maison de la culture Maisonneuve.
Complot 6 (espiègle), Art Mûr gallery, Montréal.
Portrait à une cenne, La nuit blanche, Festival Montréal en lumière, Montréal.
- 2008 Peinture fraîche, Art Mûr gallery, Montréal.
Printemps / plein temps 2008, Galerie de l'UQAM, Montréal.
Une exposition merveilleuse, Atelier Jean Brillant, Montréal.
- 2007 Paramètre, Galerie de l'UQAM, Montréal.
Montréal tout garnie, All rise gallery, Chicago.

Grants

- 2020 Residency grant, CALQ.
- 2019 Residency grant, Canada council for the arts
- 2018 Research grant, Canada council for the arts.
- 2016 Research grant, CALQ.
- 2015 Travel grant, CALQ.
- 2015 Travel grant, L.O.J.I.Q.
- 2012 Travel grant, L.O.J.I.Q.

Residency

- 2020 NARS Fondation, New York City, États-Unis (Fall)
- 2019 PILOTENKUECHE, Leipzig, Allemagne.
- 2018 Centre Sagamie, Alma
- 2017 Banff Centre, résidence du C.A.L.Q.

Press

- QUIRION, Jean-Michel, STATUER compte rendu, Espace #121 Hivers 2019.
- FECTEAU, Cynthia, L'étreinte variable des voix, Zone Occupée #16 novembre 2018.
- ROBERGE VAN DER DONCKT, Julia, Déboulonnage, outrage et autres renversements, Spirale, 4 octobre 2018, (en ligne)
- TONDRE, Isabelle, Affinités élective, ESSE arts + opinions, #94, Travail 2018.
- LELIÈVRE, Joel, L'importance de l'anachronisme, Le mouton noir, 19 mars 2018.
- CLÉMENT, Éric, Pour la richesse des réflexions, La Presse, 18 mairs 2017.
- LEYDEN COCHRANE, Steven, From Dada to LOL, Winnipeg Free Press, 26 novembre 2015.
- CLÉMENT, Éric, Une galerie d'art en plein air, La Presse, 22 mai 2014.
- CLÉMENT, Éric, Diffraction artistique, La Presse, 19 juin 2014.