

Curriculum Vitae

Louis Bouvier

514-965-5078
louisbouvierr@gmail.com
www.louisbouvier.com

Formation

2013-2015	Maîtrise en Arts visuels et médiatiques – Université du Québec à Montréal
2004-2008	Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques – Université du Québec à Montréal
2003-2004	Certificat en Arts plastiques – Université du Québec à Montréal
2002-2003	Certificat en Scénarisation – Université du Québec à Montréal

Expositions individuelles (sélection)

2025	<u>La conjugaison des pensées complexes</u> , L'Oeil de Poisson, Québec.
2024	<u>TBA</u> , L'attrape-couleur, Lyon, France.
2023	<u>La conjugaison des pensées complexes</u> CIRCA Art Actuel, Montréal.
2022	<u>Je pensais justement à la machine qui imprime les mémoires</u> Galerie Nicolas Robert, Montréal. <u>Yet another drifting pile of meanings</u> , NARS Fondation, Brooklyn.
2020	<u>Rien de nouveau en dessous des OVNIS</u> , Maison de la culture Côtes-des-Neiges, Montréal.
2019	<u>Dérapage exact de l'incertain</u> , CEGEP Lionel Groulx, Sainte-Thérèse. <u>Stepping out of the echo chamber</u> , HELMUT, Leipzig, Allemagne.
2018	<u>Encore coincé avec le Memphis Blues (Memphis Blues Again)</u> , Quai 5160, Verdun, Montréal. <u>Migration fossile, encore une autre chronique du temps géologique</u> , Galerie Nicolas Robert, Montréal. (duo) <u>Il ne sait pas si c'est l'image qui est en train de devenir objet, ou l'objet, image</u> , Caravansérail, Rimouski.
2017	<u>TOUT n'est toujours pas un sandwich</u> , Galerie Sans Nom, Moncton. <u>Toujours en quête de la compréhension totale et absolue</u> , Centre Clark, Montréal.
2016	<u>Vers une compréhension totale et absolue</u> , Centre L'Écart, Rouyn-Noranda.
2015	<u>TOUT n'est pas un sandwich</u> , Galerie de l'UQAM, Montréal. <u>Les toasts sont cuites</u> , Maison des artistes visuels francophone, Winnipeg.
2014	<u>L'erreur est encore humide</u> , Maison des arts de Repentigny. <u>On m'a enduit en erreur</u> , Foyer Maison des arts de Laval.
2013	<u>Y'a pas de rumeur sans feu</u> , Espace Cercle Carré, Montréal. <u>L'erreur est humide</u> , Axart, Drummondville.
2010	<u>Expo d'Expos</u> , Galerie Pied de Biche, Paris.

Expositions collectives (sélection)

2021	<u>Space Honey</u> , NARS Fondation, Brooklyn, États Unis. (Commissaire Elisa Gutiérrez Eriksen)
2020	<u>Point de vue sur la collection permanente</u> , Centre d'Art Diane Dufresne, Repentigny.
2019	<u>Casing</u> , Support, London, ON, (commissaire Liza Eurich). <u>Shaper</u> , Maison de la culture Frontenac, Montréal.
2018	<u>STATUER. Les figures du socle, partie III</u> , Galerie d'art Stuart Hall, Montréal. <u>Affinités électives</u> , Galerie Division, Montréal. (Commissaire Aseman Sabet)

- 2017 Oignons, Life, and Hotdogs on Parade, Zalucky Contemporary, Toronto.
Un show de bouffe, Galerie Liliane Rodriguez, Montréal.
- 2016 Drawing is the new painting, Projet Pangée, Montréal.(Commissaire Joanie Tremblay)
- 2015 Collision 11, Parisian Laundry, Montréal.
- 2014 Foire en arts actuel de Québec, Œil de poisson, Québec.
Aires Libres, Manifestation d'art publique, Montréal. (Commissaire Aseman Sabet)
Projet HOMA, Espace Molinari, Montréal. (Commissaire Ève Dorais)
- 2013 Peinture extrême, l'objet peinture, Galerie Dominique Bouffard, Montréal.
- 2011 Feu, Centre Clark, Montréal.
(2) 1:19:59, Arprim, Montréal.
POP, Studio 303, Montréal.
- 2010 Dessin, Galerie Tzara, Québec.
Thanks for sharing!, D21 Kunstraum, Leipzig.
Cercle Traumatique, Centre Clark, Montréal.
- 2010 Grand dessin Canadien, Galerie L'Art Passe À L'Est, Montréal
- 2009 Calibre 12, Maison de la culture Maisonneuve.
Complot 6 (espiègle), Galerie Art Mûr, Montréal.
- 2008 Peinture fraîche, Galerie Art Mûr, Montréal.
Printemps / plein temps 2008, Galerie de l'UQAM, Montréal.
Une exposition merveilleuse, Atelier Jean Brillant, Montréal.
- 2007 Paramètre, Galerie de l'UQAM, Montréal.
Montréal tout garnie, All rise gallery, Chicago.

Bourses

- 2023 Bourse de recherche Conseil des arts du Canada.
Bourse de production du Conseil des arts du Canada.
- 2022 Bourse de recherche Conseil des arts du Canada.
Bourse de création Conseil des arts du Québec.
Bourse de déplacement du Conseil des Arts du Canada.
- 2021 Bourse de recherche Conseil des arts du Québec.
- 2020 Bourse de résidence Conseil des arts du Canada.
Bourse d'atelier résidence État de New York, CALQ.
- 2019 Bourse de résidence Conseil des arts du Canada.
- 2018 Bourse de recherche Conseil des arts du Canada.
- 2016 Bourse de recherche Conseil des arts du Québec.
- 2015 Bourse de déplacement Conseil des arts du Québec.
Bourse de déplacement L.O.J.I.Q.
- 2012 Bourse de déplacement L.O.J.I.Q.
- 2010-2016 Bourse d'aide au loyer, ville de Montréal.

Résidence

- 2021 NARS Fondation, New York City, États-Unis
- 2019 PILOTENKUECHE, Leipzig, Allemagne.
- 2018 Centre Sagamie, Alma
- 2017 Banff Centre, résidence du C.A.L.Q.

Collections

MA Musée d'Art (Fondation du Centre d'exposition de Rouyn-Noranda.
Ville de Montréal
Ville de Repentigny

Articles de journaux et de périodiques

QUIRION, Jean-Michel, STATUER compte rendu, Espace #121 Hivers 2019.
FECTEAU, Cynthia, L'étreinte variable des voix, Zone Occupée #16 novembre 2018.
ROBERGE VAN DER DONCKT, Julia, Débouloonnage, outrage et autres renversements, Spirale, 4 octobre 2018, (en ligne)
TONDRE, Isabelle, Affinitées élective, ESSE arts + opinions, #94, Travail 2018.
LELIÈVRE, Joel, L'importance de l'anachronisme, Le mouton noir, 19 mars 2018.
CLÉMENT, Éric, Pour la richesse des réflexions, La Presse, 18 mairs 2017.
LEYDEN COCHRANE, Steven, From Dada to LOL, Winnipeg Free Press, 26 novembre 2015.
CLÉMENT, Éric, Une galerie d'art en plein air, La Presse, 22 mai 2014.
CLÉMENT, Éric, Diffraction artistique, La Presse, 19 juin 2014.
CHARRON Marie-Ève, Aires libres s'ouvre à la sculpture monumentale, La Presse 25 juin 2014.
POHL, John, Folk art found in the wild, The Gazette, 19 juillet 2014.
POHL, John, Painting Project head to extremes in second phase, The gazette, 22 juin 2013.